

LE FILM LE PLUS ÉMOUVANT DE L'ANNÉE

FIRMINE DOUDOU THIERRY ALIX LUDOVIC FRANCIS CANDICE FRANK ARIANE
RICHARD NGUMBU OBADIA BENEZECH BERTHILLOT GINIBRE BERNER LEBŒUF BRODIER



SUR MON CHEMIN

UN FILM DE THIERRY OBADIA

24 NOMINATIONS

MEILLEUR RÉALISATEUR - MEILLEUR FILM - MEILLEUR SCÉNARIO

7 AWARDS
DONT
MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR

INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

★★★★ «UN COUP DE POING ÉMOTIONNEL»
LES FICHES DE MONSIEUR CINÉMA
J. JATTARD
★★★★ «UN FILM PERCUTANT, TOUCHANT»
WESTOULOUSAIN

ABANDONNÉ
MÉPRISÉ
PUIS
RESPECTÉ



THIERRY OBADIA FILMS

Présente

SUR MON CHEMIN

De Thierry **OBADIA**

Le réalisateur de

LISA, présenté pendant le festival de Cannes en 2009

ADN, l'âme de la Terre, Festival du film de Woodstock USA en 2013

UNE IDEE D'ENFANT, Sélection Officielle au Mediterranean Film Festival 2020

JEFFREY ET MOI, Award of Distinction Canada Film Festival 2021





LE PITCH

Doudou Ngumbu, abandonné à l'âge de trois ans par une maman bien trop jeune, est recueilli par sa grand-mère. Devenu adulte, il partira sur les routes pour suivre les traces de son père parti trop tôt et se trouver lui-même. Les rencontres qu'il va faire vont changer à jamais le cours de sa vie et bouleverser celle des autres.

Rencontre avec Thierry OBADIA.

Comment est né ce film ?

Il est né d'une rencontre. Je suis allé à une réunion d'entreprises où était présent un champion de boxe, Doudou Ngumbu. Je ne le connaissais pas, c'était la première fois que je le rencontrais et je lui ai dit immédiatement « je vais raconter ton histoire ». Il est venu plusieurs fois à la maison, m'a raconté sa vie et le film s'est construit, j'ai écrit le scénario pendant mes nuits sans sommeil. Au fil du temps et du projet, on est devenus amis. Le film est basé sur son histoire même si j'ai ajouté des éléments pour en faire une fiction.

Doudou joue son propre rôle, quelle a été la raison de ce choix ?

D'abord j'aime les trucs pas ordinaires, j'aime bien faire autrement. Et pour être honnête je ne voyais pas quelqu'un d'autre jouer son rôle. On a beaucoup répété à la maison, pour qu'il connaisse ses dialogues et qu'il soit à l'aise pour donner la réplique aux autres comédiens. C'était un challenge mais il s'en est très bien sorti... et je le savais !

Vous avez aussi tourné avec Firmine Richard qui joue Joséphine, la grand-mère de Doudou, ce n'est pas la première fois non ?

Firmine a déjà joué plusieurs fois avec nous et le binôme avec Doudou a très bien fonctionné. Elle lui a apporté la sécurité

nécessaire pour qu'il puisse jouer son rôle et ce n'est pas facile quand on ne l'a jamais fait devant une caméra. Leur rencontre a aussi été naturelle, spontanée. Pour l'anecdote, Doudou est arrivé en retard le premier jour de tournage et Firmine l'a tout de suite mis au pas. Il a compris ce que ça voulait dire « tourner un film ». Ensuite les choses se sont déroulées normalement.



Ce film est issu d'une histoire vraie mais comment avez-vous construit les personnages ?

J'ai créé une famille. Je voulais que dans sa quête, Doudou arrive à recréer au bout du compte un univers familial rassurant. Il cherche les traces de son père. Au fil de son chemin, des rencontres et malgré des obstacles, il découvrira la vérité grâce à ces personnes qui deviendront en fait sa famille de cœur.

Vous jouez aussi un rôle dans ce film, est-ce c'est difficile de jouer et de réaliser en même temps ?

Oui je joue Joe, je me suis casté et je me suis choisi ! Le type pas vraiment sympa avec Doudou au début. On comprend dans l'histoire que ce personnage est en souffrance, qu'il encaisse, ou plutôt qu'il a encaissé, une tragédie et que cette tragédie le rend dur et fermé aux autres. Mais c'est sa manière à lui de tenir debout en réalité. Pour répondre à la question de jouer et de réaliser en même temps, oui c'est aussi un challenge. Il faut rester concentré sur son rôle tout en n'oubliant pas de veiller à ce que le reste fonctionne pendant les scènes, c'est un grand écart !



Dans le casting on retrouve aussi Francis Ginibre qu'on connaît bien avec les Chevaliers du Fiel, c'est étonnant ?

J'ai rencontré Francis sur un autre projet et l'idée m'est venue de lui proposer ce rôle contre nature, celui du Maire . Son rôle n'est pas du tout

sympa ni comique pour le coup. C'est ce qui m'a intéressé et lui aussi je crois. Et puis entre toulousains...



Et Frank Leboeuf aussi ?

Ah oui, Frank est une très chouette rencontre. Je ne le connaissais pas du tout et je l'ai contacté sur un réseau social, spontanément comme ça. On a échangé, je lui parlé du projet à l'époque et il m'a dit « pourquoi pas ». Il joue le rôle du médecin de campagne. Ca c'est très bien passé sur le tournage, c'est un mec adorable et vraiment sympa.

On retrouve aussi Ludovic Berthillot qui campe avec Jean Fornerod les gérants de la salle de boxe...

Oui Ludovic a joué aussi plusieurs fois avec nous et Jean également, tous les deux d'ailleurs sur le film Burn Out que j'ai réalisé en 2022 d'après, là aussi, une histoire vraie. J'ai eu envie de les réunir à nouveau car ce sont vraiment de très bons comédiens tous les deux et ce binôme a très bien

fonctionné encore une fois dans ces rôles de gérants de la salle de boxe, une salle de campagne qu'on a d'ailleurs trouvé en Ariège pendant les repérages. Je voulais une salle « dans son jus » pas du tout neuve, une salle qui a vécu, qui en a vu plein et qui en a pris plein la figure !



Pour l'un des rôles féminins vous avez choisi Candice Berner qui joue Marie, votre femme dans le film, comment ça s'est passé ?

Très bien, Candice est entrée facilement dans son personnage, elle est très touchante notamment par rapport à Doudou qu'elle protège assez rapidement, ce qui agace particulièrement son mari Joe donc moi (rires)... Elle apporte la douceur que Joe n'est plus capable de montrer, comme si son personnage recréait un équilibre perdu. Car entre ce que vit Doudou, Joe, Marie et Joséphine c'est beaucoup de douleurs, de non-dits et c'est la dessus aussi que porte le film. Marie est un pivot.



Vous avez introduit un rôle féminin particulier en la personne d'Alix Benezech, pourquoi cette référence aux années 50 la concernant ?

Alix, qui joue Alix, est effectivement un personnage qui vient en quelque sorte détendre l'atmosphère, elle est hors du temps, habillée comme dans les années 50, elle est là et ailleurs en même temps. Elle va raccrocher Doudou à la vie au fur et à mesure qu'il apprend la vérité sur son père. Elle est vraiment, on pourrait presque dire, à côté du film pourtant elle aussi joue un rôle capital, celui de redonner de l'air, de la fierté et de l'élégance à Doudou.



Le film démarre sur la scène où la maman du petit Doudou le laisse chez Joséphine sa grand-mère. On sait que tourner avec des enfants est compliqué, comment ça s'est passé ?

Déjà Firmine a su prendre en charge ce petit qui n'avait jamais joué. J'ai le souvenir d'une journée de tournage fatigante pour lui qui a permis en fait de tourner la scène au moment où il n'en pouvait plus, ce qui a donné un ton très naturel. On a pris soin de lui aussi, bonbons et sourires ! Ses parents étaient présents sur le tournage et il était aussi très fier de jouer devant eux et de vivre cette aventure.

Vous avez tourné en région Occitanie, pourquoi ?

On y vit alors ça facilite grandement les choses, on connaît bien la région. Si les tournages parisiens viennent ici c'est qu'il doit y avoir une raison non ? Notre région nous offre tout un panel de couleurs et de paysages différents. Je tourne tout le temps en décors naturels, j'y tiens et franchement il y a tout ici. C'est un vrai terrain de jeu !



Alors ce film on le verra où ?

Partout dans le monde (rires). On a déjà fait quelques avants-premières notamment chez mon ami Patrick Jannitte et son équipe du cinéma le Méliès à Castelmaurou au nord de Toulouse et on travaille actuellement à sa sortie donc très bientôt, encore un petit peu de patience...

CAST

Joséphine	Firmine RICHARD
Doudou NGUMBU	Doudou NGUMBU
Joe	Thierry OBADIA
Alix	Alix BENEZECH
Franck	Ludovic BERTHILLOT
Le Maire	Francis GINIBRE
Marie	Candice BERNER
Le médecin	Frank LEBOEUF
La Barmaid	Ariane BRODIER
JMP	Jean-Marie PARIS
Polo	Jean FORNEROD

LISTE

TECHNIQUE

Scénario, réalisation, images **Thierry OBADIA**

Directeur de la photographie **Javier RAMOS, Louis PIAT**

Montage **Thierry OBADIA, Théo PRIEUR**

Directrice de production **Laurence LARROUSSET**

Produit par **THIERRY OBADIA FILMS**

● **Durée 95 min** ● **Drame**

CONTACTS

Thierry OBADIA

+33 6 66 337 776 | thierry.obadia@gmail.com

Laurence LARROUSSET

+33 6 23 673 543 | laurence@obadiafilms.com

